

"Côr yr Wyl, Eisteddfod Genedlaethol Cymru 2013"

CÔRDYDD

*Yn cyflwyno cerddoriaeth gan Paul Mealor
ynghyd â chasgliad o ganeuon Cymreig.*

*Performing music by Paul Mealor
and a collection of Welsh songs.*

Am fwy o wybodaeth am drip y côr i Efrog Newydd:

For more information about the choir's trip to New York:



www.cordydd.com/nyc/

*Eglwys y Tabernacl, Yr Ais, Caerdydd
7.30y.h. ar yr 22ain o Fawrth, 2014*

*Tabernacle Church, The Hayes, Cardiff
7.30pm on the 22nd of March, 2014*

Sefydlwyd Côrddydd ym mhrifddinas Cymru, Caerdydd, yn y flwyddyn 2000 gan griw o ffrindiau a oedd yn mwynhau cerddoriaeth ac eisiau cymdeithasu trwy gyfrwng yr iaith Gymraeg. Dros y blynyddoedd, mae'r côr wedi mynd o nerth i nerth gan sicrhau llwyddiant mewn cystadlaethau a chyngherddau gyda nifer o arweinwyr a chyfansoddwyr byd enwog.

Y llynedd croesawodd Côrddydd y cyfansoddwr Americanaidd toreithiog Morten Lauridsen i Gymru fel rhan o ddatiliadau ei ben-blwydd yn 70 oed. Roedd hi'n fraint i'r côr gydweithio ag ef a Paul Mealor mewn dau gyngerdd yn Eglwys Gadeiriol Tyddewi ac Eglwys Gadeiriol Llandaf – lleoliadau delfrydol ar gyfer cerddoriaeth ysbrydol a hudolus y Lux Aeterna a'r Nocturnes. Paul Mealor oedd yn gyfrifol am yr uniad arbennig hwn gyda Lauridsen ar ôl i'r côr gydweithio â Mealor yn 2011 yng Ngŵyl Gerddorol a Chelfyddydol Abertawe. Creodd y côr gymaint o argraff arno, fe gysylltodd â'i gyfaill Lauridsen i'w berswadio i ddod i Gymru i weithio gyda Côrddydd. Braf felly yw ad-dalu'r ffafr a chael yr anrhydedd o ddod â Paul Mealor i Efrog Newydd a pherfformio ei waith yntau. Côrddydd sydd wedi ennill gwobr Côr yr Ŵyl yn yr Eisteddfod Genedlaethol y nifer mwyaf o weithiau, a hynny bedair gwaith – yng Nghaerdydd yn 2008, Wrexham yn 2011, Bro Morgannwg yn 2012 ac yn Ninbych y llynedd. Mae'r côr hefyd wedi ennill cystadleuaeth y corau cymysg hyd at 45 o leisiau wyth gwaith. Yn 2003, enillodd Côrddydd gystadleuaeth Côr Cymru Radio Cymru a daeth y côr i'r brig yng nghategori y corau cymysg yng nghystadleuaeth Côr Cymru S4C yn 2009.

Cydnabyddir Côrddydd fel un o brif gorau cymysg Cymru – yn ôl Paul Mealor: 'dyma, heb os gôr gorau Cymru.' Nod y côr ydy parhau i ddatblygu safonau lleisiol a darparu'r cyfleoedd mwyaf eang posib i'r aelodau, a rhoi'r profiad mwyaf cofiadwy i'r gynulleidfa.



Côrddydd was founded in the year 2000 in Wales' capital city, Cardiff (in Welsh – Caerdydd), by a group of friends who enjoyed music and wanted to socialise through the medium of the Welsh language. Over the years, the choir has grown from strength to strength by ensuring success in competitions and concerts working alongside many world-renowned conductors and composers.

Last year, Côrddydd welcomed the American composer Morten Lauridsen to Wales as part of his 70th birthday celebrations. It was a privilege for the choir to work with him and Paul Mealor, in two concerts at St. David's Cathedral and Llandaff Cathedral – the perfect locations for his spiritual and magical Lux Aeterna and Nocturnes. This special union with Lauridsen came about thanks to the Welsh composer, Paul Mealor, who worked with Côrddydd in 2011 at the Swansea Festival of Music and the Arts. The choir made such an impression, that he contacted his friend Lauridsen to persuade him to come to Wales to work with Côrddydd. It is therefore wonderful for the choir to be able to repay the favour and have the honor of working with Paul Mealor in New York and performing his work.



Côrddydd has won the Choir of the Festival award at the National Eisteddfod more than any other choir, four times in all – in Cardiff in 2008, Wrexham in 2011, The Vale of Glamorgan in 2012 and Denbigh in 2013. The choir has also won the competition for mixed choirs up to 45 voices eight times. In 2003 Côrddydd won BBC Radio Cymru's Choir of Wales competition, and in 2009 came top of the mixed choir category in S4C's Choir of Wales competition.

Côrddydd is recognised as one of Wales' most eminent mixed choirs – according to Paul Mealor: 'This without a doubt is the best choir in Wales'. The choir's aim is to keep developing its vocal quality and providing its members with the widest possible range of opportunities, as well as giving audiences memorable experiences.

ARWEINYDDION/CONDUCTORS

SIONED JAMES – CYFARWYDDWR CERDD

Graddiodd Sioned James o Brifysgol Cymru Caerdydd gyda gradd dosbarth cyntaf ym 1997. Sioned ydy sylfaenydd ac arweinydd Côrddydd ers y dechrau, ac mae hi'n gyfrifol am ddatblygu rhaglen gerddorol amrywiol a heriol i'r côr. Mae hi hefyd wedi darparu'r weledigaeth a'r uchelgais i'r côr i gydweithio gyda cherddorion, cyfansoddwyr ac arweinwyr byd enwog. Enillodd Sioned y wobwr am yr arweinydd gorau yng nghystadlaeth Côr Cymru ar S4C yn 2009.

Roedd gan Sioned ddiddordeb mewn canu corawl ers ei hieuenctid cynnar a chafodd y cyfle i ganu gyda rhai o gorau mwyaf blaenllaw Cymru, gan gynnwys Côr Ieuenctid Cenedlaethol Cymru a'r Swansea Bach Choir. Bu'n ddigon ffodus o ddod o dan adain ddylanwadol John Hugh Thomas ac Islwyn Evans yn gynnar iawn, a chafodd y cyfle gan Islwyn Evans i arwain corau megis Ysgol Gerdd Ceredigion pan oedd hi'n 16 oed. Erbyn hyn mae Sioned yn mwynhau gyrfa amrywiol ym myd cerddoriaeth ac fel asiant. Gweithiodd gyda Charlie Skarbek ar gwyno-ddisg Cwpan Rygbi'r Byd ac ymddangosodd ar raglen rhwydwaith BBC 1 'Can't Sing Singers' lle bu'n hyfforddi deuddeg o bobl i ganu. Mae hi wedi gweithio fel cydlynnydd cerddoriaeth ar nifer o raglenni poblogaidd, gan gynnwys tair cyfres o 'Con Passionate' a dwy gyfres o 'Coalhouse'. Yn fwy diweddar gwelwyd hi'n gweithio gyda Decca Records ar 'Llais i Gymru' ar S4C.

Côrddydd's musical director is Sioned James who graduated from Cardiff University with First Class Honours in 1997. Sioned is the founding conductor of Côrddydd and is responsible for developing the choir's diverse repertoire. She has also provided the choir with the vision and ambition to work with World famous musicians, composers and conductors. She won the award for the best conductor in 2009 in S4C's Côr Cymru.

Sioned has had an active interest in choral music from an early age, having sung with numerous choirs including the National Youth Choir of Wales and the Swansea Bach Choir. Sioned was fortunate to have been a pupil of conductors John Hugh Thomas and Islwyn Evans and it was Islwyn Evans who gave her the opportunity to conduct choirs such as Ysgol Gerdd Ceredigion from the age of 16. Sioned now enjoys a varied career in the world of music and as an agent. She collaborated with Charlie Skarbek on the Rugby World Cup CD and she was featured on the BBC network programme 'Can't Sing Singers' in which she coached twelve non-singers on a musical journey. She has worked as the choral co-ordinator for three series of an S4C drama, based on a fictional choir, called 'Con Passionate' and two series of BBC's 'Coalhouse'. More recently she worked with Decca Records on S4C's 'Llais i Gymru' (Voice for Wales).

STEFFAN JONES

Yn wreiddiol o Gaerdydd, mae Steffan yn unawdydd profiadol yn ogystal â chanwr corawl ac arweinydd. Roedd yn Sgolor Corawl yng Nghôr Capel Coleg Worcester, Prifysgol Rhydychen, cyn symud i Lundain i astudio'r llais yn y Coleg Cerdd Brenhinol. Mae ei berfformiadau unigol diweddar yn cynnwys y Barnwr Turpin yn Sweeney Todd (Opera Ieuenctid Cenedlaethol Cymru); Dewi yn The Journey (Opera Cenedlaethol Cymru MAX); Meseia Handel; Requiem Fauré yn St Martin-in-the-Fields (Vivamus) a Mass Bernstein yn Proms y BBC yn 2012. Yn 2011, enillodd yr Unawd dan 25 yn Eisteddfod Genedlaethol yr Urdd ac o ganlyniad fe fu'n cystadlu yn Ysgoloriaeth Bryn Terfel ar S4C. Fe enillodd yr adran 'Canwr Clasur' yn rhaglen BBC Radio Cymru, Cyfle Cothi, ac yn sgil hynny, gwahoddwyd Steffan i berfformio gyda Tri Thenor Cymru yng Nghanolfan Mileniwm Cymru. Yn ystod ei gyfnod yn Llundain, fe sefydlodd Steffan Aelwyd yr Urdd yno, ynghyd ag eraill. Ef oedd arweinydd cyntaf côr yr Aelwyd ac fe enillodd y côr merched yn Eisteddfod yr Urdd yn 2012.

Originally from Cardiff, Steffan is an experienced soloist and chorister, as well as a conductor. He was a Choral Scholar in the Choir of Worcester College Chapel, Oxford, before moving to London to study voice at the Royal College of Music. Recent solo performances include Judge Turpin in Sweeney Todd (Welsh National Youth Opera); Dewi in The Journey (Welsh National Opera MAX); Handel's Messiah; Fauré's Requiem at St Martin-in-the-Fields (Vivamus) and Bernstein's Mass at the 2012 BBC Proms. In 2011, he won the Under 25 Solo at the National Urdd Eisteddfod and as a result competed in the Bryn Terfel Scholarship on S4C. He also won the 'Classical Male Singer' section in BBC Radio Cymru's Cyfle Cothi. As a result, he was invited to perform with the Three Welsh Tenors at the Wales Millennium Centre. During his time in London, he co-founded a Welsh-speaking society for young people, Aelwyd yr Urdd. He was the Aelwyd choir's first conductor, and the girls' choir won at the Urdd Eisteddfod in 2012.



O'r chwith / From left:
Steffan Jones
Huw Foulkes
Ieuan Jones

HUW ALUN FOULKES

Mae Huw wedi bod yn arwain ac yn canu mewn corau ers sawl blwyddyn. Fel cyn-ddisgybl o Ysgol Glanaethwy, cafodd y cyfle i gystadlu yn lleol, yn genedlaethol ac yn rhyngwladol, ac yn 2009 bu'n rhan o Gôr Ysgol Gerdd Ceredigion a fu'n cystadlu yng nghystadleuaeth Côr y Byd yn Eisteddfod Ryngwladol Llangollen. Mae hefyd wedi ennill fel unawdydd mewn Eisteddfodau cenedlaethol. Yn ystod ei flwyddyn gyntaf yn astudio ym Mhrifysgol Caerdydd, gofynnwyd iddo arwain Côr Aelwyd y Waun Ddyfal, a bu'n gwneud hynny am saith mlynedd. Yn ystod y cyfnod hwnnw, daethant i'r brig mewn sawl cystadleuaeth yn Eisteddfodau'r Urdd a'r Genedlaethol yn ogystal â'r Wyl Cerdd Dant. Uchafbwynt y cystadlu iddyn nhw oedd cael eu henwi fel côr ieuenticid gorau Cymru yng nghystadleuaeth Côr Cymru y llynedd. Yn Eisteddfod Genedlaethol 2013, bu Huw yn arwain tri côr – Aelwyd y Waun Ddyfal, Côrddydd a Chôr y Mochyn Du. Enillodd radd meistr yn y Gymraeg a diploma ôl-radd mewn Newyddiaduraeth Darlledu ym Mhrifysgol Caerdydd cyn dechrau ar ei yrfa fel newyddiadurwr darlledu ar raglenni BBC Cymru.

Huw has been involved with choral singing and conducting for several years. As a former member of Ysgol Glanaethwy, he competed at local, national and international level, and has also won as a soloist at a national level. In 2009, he was a member of Côr Ysgol Gerdd Ceredigion and reached the Choir of the World competition at the Llangollen International Eisteddfod. Huw was offered an opportunity to be a musical director during his first year at Cardiff University and for seven years, he conducted Côr Aelwyd y Waun Ddyfal. He led them to several first prizes at the Urdd Eisteddfod, the National Eisteddfod and the Cerdd Dant Festival. Last year, they were named the best youth choir in Wales by winning their category in the Choir of Wales competition. At last year's National Eisteddfod, Huw conducted three choirs – Côr Aelwyd y Waun Ddyfal, Côrddydd and Côr y Mochyn Du. He gained a masters degree in Welsh and a postgraduate diploma in Broadcast Journalism at Cardiff University before starting his career as a broadcast journalist for BBC Wales.



CYFEILYDDION / ACCOMPANISTS

IEUAN JONES

Yn frodor o Ynys Môn, fe ddaeth Ieuan i Gaerdydd i astudio cerddoriaeth, gan dderbyn gradd anrhydedd yn Mhrifysgol Caerdydd. Yn ystod ei astudiaethau, fe dderbyniodd ysgoloriaeth fel organydd gan Eglwys Dewi Sant yn y brifddinas, ac mae bellach yn Gyfarwyddwr Cerdd a Chôrfeistr yno. Mae wedi cael llwyddiannau yn Eisteddfod yr Urdd a'r Eisteddfod Genedlaethol, ac mae'n gyfeilydd prysur ar y piano a'r organ i unawdwr ac hefyd i Gôr Aelwyd y Waun Ddyfal, a Chôr y Mochyn Du. Yn ogystal â bod yn un o gyfeilyddion Côrddydd, mae Ieuan hefyd yn canu gyda thenoriaid y côr ers tair blynedd. Mae ei ddiddordebau cerddorol eraill yn cynnwys chwarae'r ukulele, a diddanu cynulleidfaoedd gyda'i dalent fel iodlwr.

Originally from Anglesey, Ieuan moved to Cardiff to study music at the University of Cardiff where he received an honours degree. During his studies, he became an organ scholar at Dewi Sant Church and is now Musical Director and Choirmaster there. He's had many successes at The Urdd Eisteddfod and the National Eisteddfod over the years, and is now a busy accompanist for soloists, Côr Aelwyd y Waun Ddyfal and Côr y Mochyn Du. As well as being one of Côrddydd's accompanists, Ieuan has also been a member of the tenor section for three years. His other musical interests include playing the ukulele, and entertaining audiences with his talents as a yodeller.

BRANWEN GWYN

Yn un o sylfaenwyr Côrddydd ac yn wreiddiol o Gaerdydd, mae Branwen wedi bod yn canu a chyfeilio i'r côr ers y dechrau. Mae'n canu'r trwmpeid hefyd, ond y piano yw ei phrif offeryn. Tra oedd yn ei harddegau, enillodd ysgoloriaethau iau i'r Academi Gerdd Frenhinol yn Llundain a Choleg Brenhinol Cerdd a Drama Cymru yng Nghaerdydd. Dechreuodd Branwen gyfeilio yn yr ysgol ac wedyn yn y brifysgol ym Mangor. Ers graddio, mae hi wedi cyfeilio i nifer o unawdwr a chorau yn ardal Caerdydd.

As one of the founder members of Côrddydd, Branwen has accompanied and sung with the choir since its inception. She also plays the trumpet, but the piano is Branwen's main instrument. In her teens, she won youth scholarships to the Royal Academy of Music in London and the Royal Welsh College of Music and Drama in Cardiff. Branwen started accompanying at school and continued at Bangor University. Since graduating, she has accompanied a many soloists and choirs around Cardiff.

Tydi a Roddaist - T Rowland Hughes/Arwel Hughes

Cennin Aur – Mansel Thomas/T.Gwynn Jones

O Gymru – Rhys Jones/Leslie Harris (arr. Jeffrey Howard)

Now Sleeps the Crimson Petal (Four Madrigals on Rose Texts) – Paul Mealor:

- i. Now sleeps the crimson petal (Tennyson)
- ii. Lady, when I behold the roses sprouting (anon.)
- iii. Upon a bank with roses set about (John Ward)
- iv. A Spotless Rose (anon.)

Comisiynwyd y gwaith yn 2010 gan John Armitage Memorial a'i berfformio am y tro cyntaf ym mis Hydref y flwyddyn honno ar y cyd gan Gôr Capel Prifysgol St Andrews, Côr Siambr Prifysgol Aberdeen a Chôr Siambr Prifysgol Caeredin, dan arweiniad Michael Bawtree. Mae'r pedwar testun yn y gyfres yn cael eu cysylltu gan rosod, boed yn uniongyrchol, neu fel symbol o gariad. Mae 'Now Sleeps the Crimson Petal' gan Tennyson yn gerdd nwydus sy'n cymharu harddwch dynol â harddwch y rhosyn a'r lili: mae cau'r lili'n cynrychioli uno'r cariadon. Mae 'Lady, When I Behold the Roses Sprouting' yn cymharu gwefusau coch merch â dyfnder y rhosyn coch. Yn 'Upon a Bank' gan John Ward, ceir darlun delfrydol o nant wedi ei hamgylchynu gan rosod a thurturod yn cusanu. Ond mae 'cariad' wedi ei frifo, ac ni all yr olygfa hon arwain at gymod. 'A Spotless Rose' yw calon emosiynol y gyfres, gan adleisio cerddoriaeth y tri symudiad cyntaf.

This work was commissioned in 2010 by John Armitage Memorial, and first performed by the joint choirs of the University of St Andrews Chapel Choir, University of Aberdeen Chamber Choir and the Edinburgh University Chamber Choir, and conducted by Michael Bawtree in October 2010. The four texts for this short choral cycle are all connected by roses – either directly or as a metaphor for love. 'Now Sleeps the Crimson Petal' by Tennyson is an erotic, sensual poem that compares human beauty to that of the rose and lily: the closing of the lily representing the union of two lovers. 'Lady, When I Behold the Roses Sprouting' compares a woman's red lips to that of the deep red rose. 'Upon a Bank' by John Ward presents an idyllic scene of a trickling brook with roses set around it and small turtle doves kissing. However, 'love' is wounded and surrounded by this beautiful setting, cannot be appeased. 'A Spotless Rose', is the emotional heart of the cycle, and recalls the music of the previous movements.

In Memoriam/Craig yr Oesoedd (Rock of Ages) –
Caradog Roberts/Morswyn (arr. Jeff Howard)

EGWYL/INTERVAL

Ubi Caritas – Paul Mealor

Mae'r motet hwn yn addasiad o'i ddarn o 2010 'Now Sleeps the Crimson Petal', a gomisiynwyd i'w ganu ym mhriodas y Tywysog William â Catherine Middleton yn Ebrill 2011. Daw'r geiriau Ubi caritas et amor... (Lle bo cymwynasgarwch a chariad, yno y bo Duw) o weddi Gristnogol sy'n dyddio o'r chweched ganrif.

This motet by Paul Mealor is a revised setting of his 2010 'Now Sleeps the Crimson Petal', commissioned to be sung at the wedding of Prince William and Catherine Middleton in April 2011. The words Ubi caritas et amor, Deus ibi est... (Where charity and love are, God is there), derive from a Christian prayer dating from the sixth century.

A Welsh Prayer – Paul Mealor/Grahame Davies

Comisiynwyd gan Holywell Music a Gŵyl Gerdd Ryngwladol Gogledd Cymru fel rhodd i ddathlu pen-blwydd Ei Fawrhydi Tywysog Cymru yn 65 oed. Fe ysgrifennwyd y geiriau yn benodol i'r anthem hon gan un o feirdd cyfoes mwyaf nodedig Cymru, Grahame Davies. Fe'i perfformiwyd am y tro cyntaf gan Gôr Siambr Prifysgol Aberdeen a'r telynorion o Gymru, Hannah Stone a Catrin Finch, dan arweiniad y cyfansoddwr yn Eglwys Gadeiriol Llanelwy, fel rhan o Wyl Gerdd Ryngwladol Gogledd Cymru ym Medi, 2013. Hwn fydd y perfformiad cyntaf yn yr Unol Daleithiau.

Commissioned by Holywell Music and the North Wales International Music Festival as a gift to celebrate the 65th birthday of His Royal Highness The Prince of Wales. The words were written especially for this anthem by Grahame Davies – one of Wales' most outstanding contemporary poets. The piece was premiered by the Aberdeen University Chamber Choir with harpists Hannah Stone and Catrin Finch, conducted by the composer in September 2013 at St Asaph's Cathedral as part of the North Wales International Music Festival. This performance will be its US premiere.

Adiemus – Karl Jenkins

Wherever you are – Paul Mealor

Comisiynwyd y gân gan y côr-feistr a'r darlledwr o Loegr, Gareth Malone ar gyfer pedwaredd gyfres 'The Choir' ar BBC 2. Fe'i perfformiwyd am y tro cyntaf gan 'The Military Wives Choir' dan arweiniad Gareth Malone fel rhan o Wyl y Cofio gan y Llenng Brydeinig Frenhinol yn y Royal Albert Hall yn Llundain yn Nhachwedd 2011. Fe gyrhaeddodd Rif 1 yn Siart Senglau'r Nadolig ym Mhrydain yn yr un flwyddyn. Cerdd serch ydy'r geiriau, wedi eu seilio ar lythyrau rhwng y gwragedd a'uartneriaid a oedd yn gwasanaethu gyda'r lluoedd arfog yn Afghanistan.

The song was commissioned by English Choirmaster and broadcaster Gareth Malone for the fourth series of the BBC2 programme 'The Choir'. It was first performed by The Military Wives Choir under the direction of Gareth Malone as part of The Royal British Legion's Festival of Remembrance at the Royal Albert Hall in November 2011. It reached Number 1 in the UK Christmas Singles Chart in the same year. The lyrics are a love poem, based on correspondence between the wives and their partners serving with the armed forces in Afghanistan.

Salvator Mundi: Greater Love – Paul Mealor

(Unawdwyr/Soloists: Nia Tudur, Betsan Powys, Owen Saer, Steffan Jones)

Comisiynwyd Salvator Mundi: Greater Love gan Wyl Gerdd a Chelfyddydau Abertawe a'i berfformio am y tro cyntaf gan Côrddydd yn Eglwys y Santes Fair, Abertawe ar y 9fed o Hydref 2011. Mae'n cyfuno dau destun cysegredig: y weddi Ladin, 'Salvator Mundi' (Gwardwr y Byd) ac adnodau o Efengyl Sant Ioan (15: 12&13). Cenir y testun Lladin gan yr unawdwyr, tra bod y côr yn canu'r adnodau yn Saesneg. Ar ddiwedd y darn, mae'r gerddoriaeth gorawl yn troi'n llinellau tonnog, fel petai'n 'siarad â thafodau', gyda'r unawdydd soprano uwchben yn canu geiriau Crist, yn Gymraeg: 'Dyma fy ngorchymyn i; ar i chwi garu eich gilydd, fel y cerais i chwi.'

Salvator Mundi: Greater Love was commissioned by the Swansea Festival of Music and the Arts and premiered by Côrddydd at St Mary's Church, Swansea on 9 October 2011. It combines two sacred texts: the Latin prayer, 'Salvator mundi' (Saviour of the world) and verses from the Gospel of St John (15:12&13). The Latin texts are sung by the soloists, as the choir sings the text from St John in English. At the close of the piece, the music evaporates into shimmering waves, as if 'speaking in tongues', over which the solo soprano sings a final lament on the words of Christ sung in Welsh: 'This is my commandment, that ye love one another, as I have loved you.'

Pant-y-fedwen (Welsh hymn) –

Morris Eddie Evans/ W.Rhys Nicholas (arr. Jeffrey Howard)

Stabat Mater – Paul Mealor

(Unawdydd/Soloist: Nia Tudur)

- i. Stabat mater dolorosa (Safai'r fam ddolurus wrth y groes dan wylo).
- ii. Eia mater, fons amoris (Tyred forwyn, ffynnon cariad).
- iii. Virgo virginum præclara (Wryf fendigaidd y gwryfod).
- iv. Christe, cum sit hinc exire (Grist, pan fyddi'n galw arnaf).

Cyfansoddwyd y Stabat Mater gan Paul Mealor yn 2009, gan ddefnyddio geiriau adnabyddus emyn Catholig o'r drydedd ganrif ar ddeg. Mae'r emyn yn cyfleu gwewyr y Forwyn Fair wrth y Groes. Cafodd y gwaith dderbyniad gwych gan feirniaid cerdd a chynulleidfaoedd fel ei gilydd: 'Mae'r Stabat Mater yn ysgytwol o dangnefeddus a phrydferth...' Ivan March, Gramophone, Ionawr 2010.

The Stabat Mater was composed by Paul Mealor in 2009, using the well-known words of a Catholic hymn from the thirteenth century. The hymn conveys the suffering of the Virgin Mary at the Cross. The work was acclaimed by music critics and audiences alike: 'The Stabat Mater is movingly serene and beautiful....' Ivan March, Gramophone, January 2010.